

美学 268

メルロ＝ポンティの「セザンヌの懷疑」における精神分析	井ノ上 薫	1
グッドマンにおける現象と知識の構築 ——メレオロジーによる「例示」の再解釈——	汪 瑾如	13
美的判断と覚悟 ——美的準実在論を擁護する——	大石 駿	25
いけばなにおける倫理 ——いけ手が切り花の生と美を引き受ける——	柳川 太希	37
フランソワ・ブーシェ《アウロラとケファロス》における 神話図像の変容と対作品の構成意図	田中 優奈	49
石内都の写真における「身体性」と「親密さ」 ——〈Chromosome XY〉（一九九一—一九五年）を起点として——	五十嵐美憂	61
デムナ・ヴァザリアとサンティアゴ・シエラの「つまらないお土産」 ——パレンシアガニ〇二三年夏コレクションショーを事例として——	藤本 流位	73
五十嵐威暢の環境グラフィックがもたらした都市経験の変容 ——渋谷 PARCO PART3（一九八一）とサントリーホール（一九八六）を事例として——	鯉沼 晴悠	85
技能的ゲーム行為の美学 ——行為の顕著性と抽象化——	上野 悠	97
新刊紹介		
ロランド・ゴンサレス・パディリャ 編 『芸術作品の根源——世界の三重性の開頭について』	木下 由裕	108
例会・研究発表会発表要旨		114
学会消息・編集後記		126
欧文要旨		134